

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Ștefan cel Mare
Facultatea	Istorie - Geografie
Departamentul	Departamentul de științe umane și social-politice
Domeniul de studii	Filosofie
Ciclul de studii	Licență, zi
Programul de studii/calificarea	Filosofie

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Estetică				
Titularul activităților de curs	Lector dr. Iacobescu Maria Rodica				
Titularul activităților de seminar	Lector dr. Iacobescu Maria Rodica				
Anul de studiu	II	Semestrul	III	Tipul de evaluare	examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	25
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	-
III Examinări	3
IV Alte activități:	-

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	55
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Istoria filosofiei antice
Competențe	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a interpreta un text filosofic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și ecran, suporturi electronice pentru unitatea de curs, prezentări PPT.
Desfășurare aplicații	Seminar <ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu videoproiector și ecran
	Laborator <ul style="list-style-type: none">
	Proiect <ul style="list-style-type: none">

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-dezvoltarea simțului estetic și a capacității de a distinge între operă de artă și kitsch; -dezvoltarea simțului de apreciere a valorilor artistice și a artiștilor; - dezvoltarea receptivității la frumos și a posibilităților de creare a unui ambient care să corespundă unor standarde estetice.
Competențe transversale	-formarea unei scale valorice în domeniul estetic, care să ofere criteriile pentru a distinge între valoare și kitsch.

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-Înțelegerea principalelor noțiuni cu care se operează în estetică, a sensului tradițional al acestora, precum și a sensului lor contemporan. - Sesizarea raporturilor care există între estetică și filosofia artei, delimitarea preocupărilor acestora și înțelegerea faptului că domeniul estetic nu se reduce doar la reflecțiile cu privire la artă.
Obiective specifice	- înțelegerea și cunoașterea evoluției noțiunii de artă de-a lungul timpului, a sensurilor și semnificațiilor care i s-au dat din diferite perspective; - cunoașterea și explicarea categoriilor estetice, a distincției dintre estetica generală și esteticile particulare; - surprinderea specificului esteticii artelor plasticii, esteticii literaturii, esteticii muzicii, filmului și teatrului; - cunoașterea principalelor teorii referitoare la creația artistică și la opera de artă.

8. **Conținuturi**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Obs.
Obiectul esteticii -Modalități ale demersului estetic: - demersul de tip filosofic în estetică: natura artei, criteriul de artă, valoarea în artă; - estetica psihologică; - sociologia artei (publicul, opera, mediul); - demersul de tip științific în estetică; - demersul de tip științific în estetică (teoria semnelor, teoria comunicării, teoria informației, teoria sistemelor).	2	prelegerea, conversația euristică; resurse: laptop + videoproiector,	
Categoriile esteticii -frumosul și variantele sale: drăguț, pitoresc, idilic, mirific, feeric, minunat, fermecător, splendid; - grațiosul și variantele sale: fin, delicat, elegant, suav, diafan, gingaș, plăpând; - sublimul, tragicul, comical, banalul, vetustul, absurdul, - urâtul - comicul: de situație, de caracter, de limbaj.	4	prelegerea, conversația euristică; resurse: laptop + videoproiector,	
Istoria noțiunii de artă. Artă și simbol -concepțiile vechi despre artă; - prefacerile din epoca modernă; - discuții despre sfera și conținutul artei; - arta ca <i>mimesis</i> ; - realția dintre artă și simbol.	4	prelegerea, conversația euristică; resurse: laptop + videoproiector, albume de artă	
Opera de artă -conținutul și forma operei de artă; - tipologia stilistică a operei de artă; - obiectul estetic; - rolul gustului în receptare.	4	prelegerea, conversația euristică; resurse: laptop + videoproiector, albume de artă	
Creația artistică: -talent/geniu; -rolul factorilor senzoriali, afectivi și raționali; - spontan și deliberat în creația artistică.	4	prelegerea, conversația euristică; resurse: laptop + videoproiector, albume de artă	
Esteticile artelor -teoria literaturii; - estetica artelor plastice; - estetica arhitecturii; - estetica muzicii, - estetica teatrului; - estetica filmului; - estetica mijloacelor de comunicare în masă.	8	prelegerea, conversația euristică; resurse: laptop + videoproiector, albume de artă	
Expansiunea contemporană a esteticului -artizanatul, - fenomenul <i>kitsch</i> , - moda vestimentară,	2	prelegerea, conversația euristică; resurse: laptop + videoproiector, albume de artă	

- design-ul.			
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aderca, Felix, <i>Mic tratat de estetică sau lumea văzută estetic</i>, Editura Aius, Craiova, 2012 2. Adorno, Theodor W., <i>Teoria estetică</i>, Editura Paralela 45, București, 2006 3. Aslam, Constantin, <i>Paradigme în istoria esteticii filosofice</i>, Editura Institutul European, Iași, 2013 4. Bejan, Petru, <i>Amurgul frumosului</i>, Editura Academice Axis, Iași, 2012 5. Bejan, Petru, <i>Lumea artei</i>, Editura Academice Axis, Iași, 2012 6. Călinescu, George, <i>Principii de estetică. Sinteze, documente, eseuri</i>, Editura Gramar, București, 2003 7. Ceaușu, Gheorghe, <i>Estetica operei de artă</i>, Editura Paideia, 2016 8. Cucos, Constantin, <i>Educația estetică</i>, Editura Polirom, Iași, 2016 9. Delacroix, Henri - <i>Psihologia artei</i>, Editura. Meridiane, București 1983 10. Eco, Umberto, <i>Istoria frumuseții</i>, Editura Rao, București, 2008 11. Eco, Umberto, <i>Istoria urâtului</i>, Editura Rao, București, 2015 12. Liiceanu, Gabriel, <i>Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii</i>, Editura Humanitas, București, 2005 13. Little, Stephen-...isme – să înțelegem arta, RAO, București, 2005 14. Morar, Vasile, <i>Estetica- Interpretări și texte</i>, Editura Universității din București, 2008 15. Panduru, Anda, <i>Frumosul. Istoria unui concept</i>, Editura Paideia, București, 2016 16. Rațiu, Dan Eugen, <i>Arta și viața cotidiană. Explorări actuale în estetică</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016 17. Smeu, Grigore, <i>Istoria esteticii românești</i>, Editura Academiei Române, București, 2009 18. Tatarkiewicz, Wladyslav, <i>Istoria celor șase noțiuni</i>, Editura Meridiane, București, 1981, 19. Townsend, Dabney, <i>Introducere în estetică</i>, Editura All Educational, București, 2000 20. Vianu, Tudor, <i>Estetica</i>, Editura Orizonturi București, 2011 			
Bibliografie minimală			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cucos, Constantin, <i>Educația estetică</i>, Editura Polirom, Iași, 2016 2. Eco, Umberto, <i>Istoria frumuseții</i>, Editura Rao, București, 2008 3. Morar, Vasile, <i>Estetica- Interpretări și texte</i>, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008 4. Tatarkiewicz, Wladyslav, <i>Istoria celor șase noțiuni</i>, Editura Meridiane, București, 1981 5. Vianu, Tudor, <i>Estetica</i>, Editura Orizonturi, București, 2011 			

Aplicații seminar	Nr. ore	Metode de predare	Obs.
1.Modalitățile demersului estetic Creația artistică din perspectiva psihologiei artei	2	Prezentare referate ppt. Conversație și dezbateri.	
2.Frumosul în artă Estetica urâtului	2	Prezentare referate ppt. Conversație și dezbateri.	
3.Evoluția noțiunii de artă Arta ca imitație- realismul	2	Prezentare referate ppt. Conversație și dezbateri.	
4.Continutul și forma operei de artă	2	Prezentare referate ppt. Conversație și dezbateri.	
5.Inspirație și rațiune în creația artistică	2	Prezentare referate ppt. Conversație și dezbateri.	
6.Scriitorul, opera literară și lectura Estetica mijloacelor de comunicare în masă	2	Prezentare referate ppt. Conversație și dezbateri.	
7.Fenomenul kitsch	2	Prezentare referate ppt. Conversație și dezbateri.	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aderca, Felix, <i>Mic tratat de estetică sau lumea văzută estetic</i>, Editura Aius, 2012 2. Adorno, Theodor W., <i>Teoria estetică</i>, Editura Paralela 45, București, 2006 3. Aslam, Constantin, <i>Paradigme în istoria esteticii filosofice</i>, Editura Institutul European, Iași, 2013 4. Bejan, Petru, <i>Amurgul frumosului</i>, Editura Academice Axis, Iași, 2012 			

5. Ceaușu, Gheorghe, *Estetica operei de artă*, Editura Paideia, București, 2016
6. Cucoș, Constantin, *Educația estetică*, Editura Polirom, Iași, 2016
7. Delacroix, Henri, *Psihologia artei*, Editura Meridiane, București, 1983
8. Eco, Umberto, *Istoria frumuseții*, Editura Rao, București, 2008
9. Eco, Umberto, *Istoria urâtului*, Editura Rao, București, 2015
10. Morar, Vasile, *Estetica- Interpretări și texte*, Editura Universității din București, 2008
11. Panduru, Anda, *Frumosul. Istoria unui concept*, Editura Paideia, București, 2016
12. Rațiu, Dan Eugen, *Arta și viața cotidiană. Explorări actuale în estetică*, Editura Casa Cărții de Știință, 2016
13. Tatarkiewicz, Wladyslav: *Istoria celor șase noțiuni*, Editura Meridiane, București, 1981,
14. Townsend, Dabney: *Introducere în estetică*, Editura All Educational, București, 2000
15. Vianu, Tudor, *Estetica*, Editura Orizonturi, București, 2011

Bibliografie minimală

1. Delacroix, Henri - *Psihologia artei*, Ed. Meridiane, București 1983
2. Eco, Umberto, *Istoria frumuseții*, Editura Rao, București, 2008
3. Eco, Umberto, *Istoria urâtului*, Editura Rao, București, 2015
4. Morar, Vasile, *Estetica- Interpretări și texte*, Editura Universității din București, 2008
5. Rațiu, Dan Eugen, *Arta și viața cotidiană. Explorări actuale în estetică*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016

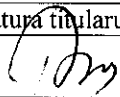
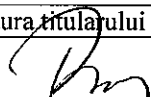
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei, prin temele abordate, este adaptat specificului domeniului și contribuie la formarea culturii generale.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu noțiunile însușite din curs; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice esteticii (analiză de text, referat, eseu academic)	Evaluare sumativă prin examinare orală	50%
Seminar	-participare la dezbateri, prezentare referat(ppt.).	Examinare orală	50%
Laborator			
Proiect			

Standard minim de performanță:
 - cunoașterea principalelor categorii estetice;
 - studierea unui album de artă,
 - alcătuirea unui proiect în ppt.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
19.09.2019		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
25.09.2019	

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
25.09.2019	